Opus Majus

143 A/a

CULTUS HARMONICUS,

DEO OPT: MAX: ANGELORUM REGINÆ, VNIVERSIS COELITIBVS

Vario Concentuum apparatu exhibitus

A

P. ALBERICO MAZAK, ORDINEM CISTERC: apud S. Crucem profeſſo, & ibidem Chori Cantore.

OPVS SECVNDVM,

Quatuor Miſſas: & pro Offertorijs majora Motetta, quaternis, quinis, ſenis, ſeptenis, octonis, novenis, denis, undenis, aut etiã duodenis Vocibus & Capellæ amœbæis exprimenda: Parva etiam aliqua: & ad majorem Naſcentis & Reſurgentis CHRISTI *gloriam, Hymnos & Cantilenas; & ad excitandam fovendamq; erga* VIRGINEM MATREM *devotionem, quatuor Litanias Lauretanas, & aliquas Cantiones*

CONTINENS.

Knihovna olom. arcibiskupství v Kroměříži

ANNO SALUTIS M. DC. L.

SEPTIMA VOX.

SVPERIORVM PERMISSV,

VIENNÆ AUSTRIÆ, Imprimebat Matthæus Coſmerovius, Sac: Cæſ: Maj: Typographus Aulicus.

REVERENDISSIMO, ET AMPLISSIMO DOMINO, DOMINO

BERNARDO,

SAC: ORD: CISTERCIENSIS, CELEBERRIMI MONASTERII MONTIS POMERII, ABBATI DIGNISSIMO, SAC: CÆSAREÆ MAIESTATIS CONSILIARIO, &c.

Domino Domino Patrono colendiſſimo.

SAcra ſunt quæ tango, & Tibi pango, REVERENDISS: ET AMPLISSIME DOMINE: *quòd Tu ex illis qui aures animumq́ habent tantùm in Symphoniâ Virtutis. Nihil auribus dabo: Vitæ Tuæ Concentus, ars & Canon eſt Muſicæ artis. Sanè, Voluptas quàm penetrans, recordari priorum annorum, quibus in hoc ipſo* SANCTÆ CRUCIS *gremio, in Religioſi robur & modum adoleviſti. Animoſa virtus illa, morumq́ comitas & pondus, in quas non conſpirabant ſuavitates? Ingenium illud ad ſolidam pietatem doctrinamq́ cereum, molle, ac melleum, quam non dicebat harmoniam? Melodiam quam non animabat Vox illa Vrbanitatis adminiſtra, officiorum interpres, benevolentiæ conciliatrix? Modeſtiæ ac facilitati facta indoles, pectoribus quem non ſaporem argutiasq́ propinabat? Vt titillet aurium conchylia, Vocem illidit Muſica, implicat, explicat, attollit, deprimit, ſuſpendit, variat, producit, atq́ diſpenſat per tonos, modum, ac moram. Tu quoq́, ut delicium Cœli ſuperis deproperares, jam cogere & delumbare affectus, ijsq́ mori; nunc ad divina extimulare pectus & erigere; modò ſenſus affigere atq́ frangere; inde voluntatem concidere; moxq́ eam Dictatori ſummo delegare; Te demum in regulæ ſinum effundere, & in DEUM ſubducere nunquam non aſſiduus delectabaris. Munere* Altus, Tenorem *Cromate pulcherrimo referebas, imò & imum occupabas,* Baſſumq; *nobis præcinebas;* Altiſſimus *tantùm, & Aquila in Solis æterni contemplatione, rerumq́ humanarū contemptione. Huc nimirùm evocaveras ingeniū, ut Profeſſioni Tuæ convenientē modularère Cantum. Enimverò, neq́ Carica eſt cantio, quòd & religionis & doctrinæ ſuccū ſimul duxeris; quòd matur' ad Philoſophiæ palmas proruperis; quòdq́ Scientiarū Princeps Theoſophia apud Auſtrias Viennenſiū Athenas,*

in publico Honoris Theatro verticem Tuū gemmante Baccis Laureâ coronaverit, mox & alterâ, ni ſupplices Infulæ Te ſibi vendicaſſent redimitura. Virtutē quippe in pectus ſemel demiſſam oppidò ſequitur honoris agmen. Sapientiæ ergò Myſtagogus, factusq́ ad imperandū, in Præſulem usq́ SS. TRINITATIS Cœnobij Neoſtadienſem illicò excreviſti. Et quod mirari ſubit, cothurno mitrâq́ altior, Tibi ſemper æqualis, melos divinæ conſonū Voluntati depromere non intermiſiſti. Adeò Vox pietatis ſub primam inſtitutionem ad animum allapſa tenet, deliciatq́. At Muſicam dum Antiſtitem agis, quàm raram exprimis? Genius eſt facultatis; principio gravem minimeq́ vacillantem glomerat & metitur gradum, nec ſeſe in inceſſu circumſpicit ritu ſibi plaudentium, quin omnem planè ſpeciem negligit, contemptumq́ gloriæ proludit. Ita Teipſum REVERENDISSIME DOMINE attemperaſti: ut Præſulis nomen, ad quod Symmetriâ vitæ aurigabaris, indipiſci nolles, niſi id cum virtute, quam veteres nec nomine dignati, paciſcereris prius. Tantùm abeſt, ut noxius dignitatis vapor Tuo in pectore, quod ſæpè ſolet, extinxerit virtutis ſenſum, ut ne afflaverit quidem. Nam eò uſq́ creveras, quo manum ambitio non porrigit. Eſt tamen Cœli vera Philoſophia, qui ſe humiliat, exaltabitur. Et huc Te vocavit virtus Tua, nec ſinuit conſiſtere, quando ſcilicet illā ſine fuco, ſine perſonâ ſuavitatem morum ſuſpexerunt, ſuſceperuntq́ Pomerij Montis ſacri Incolæ, toto ſuffragiorum conatu ſe ac ſua Tibi permittendo. Neq́ mirum, & ad latera pietatis duplicem ſtare Infulam, & gloriam in Te ſurgere, qui nominibus, officijs, & vocibus ſivè laudantium, ſivè adulantium non elevaris. Atqui, ut imaginem ſequar; in hac noſtrâ facultate Cantûs, incidit Vox plerumq́ in artem, artificij fugâ: ac ubi ſenſim incaluerit, quoſdam quaſi cincinnulos concinnat; utq́ promat argutiolas modulorum, & bellè cadentes ad numerum charites, ſpiritum librat veluti pennis, atq́ in ſublime promittit: mox aut ad ima devoluit, aut retrorſum à medio curſu reprehendit, prorſum rurſum impellit, ſiſtit, revocat, circumagit, veluti turbinem ac verſat, ut non ore, ſed torno vibratum rotundatumq́ credideris. Mentiar Cantor, ni in regundis Tuorum animis illam ipſam Muſicæ indolem effigias. Princeps enim Tua cura eſt, ut frigora ſua Aſcetæ damnent, & charitatis diſſilientibus ſcintillis ſuccendantur; Terpandris (ut ita dicam) cœleſtibusq́ Tyrteis ac Phtongis, ad quandā quaſi harmoniam ſeſe componant, & ad divina applicent. Et ſanè diſciplinam, quâ Caſſinas Archimuſurgus noſter perſonuit, Doricè concinnis, identidemq́ buccinas & conſtituis. feros pectorū motus demulcere & ad pacis uſum reducere; obſtinata præcordia emollire: ut quod virtutis eſt aſſumant; ad Regulæ ingenium dulci præceptorum ſufflamine corda effingere, ars Tua eſt, quam meliùs animarum aliquis Phonaſcus haud fermè exercuit. Frango hìc chordam, ne pulchrum Vitæ Tuæ modulatum producendo, moderationem diſcriminaſſe videar. Eccleſiæ Iura quæ defendiſti, ædificia quæ inſtauraſti aut nova inſtituiſti, atq́ beneficia Tua in omnes haud intono: non enim illa in gloriam, at DEO ſoli & uſibus humanis imputas, & fructum beneficij unum cenſes, feciſſe. Quam modeſtiam, atq́ raras in Præſule dotes dum ſentio, in animo magis quàm ſtilo prædico: iiſq́ impulſus, hanc meā Tibi dico Muſam. Felix, ſi eâ ſervio; quin dabis OPTIME PRÆSUL ut quæ Cœlitibus panxi encomia, gloriæ Tuæ pretio auxerim. Vale; atq́ Illi Te, ſuo honori, Ordinis bono, & Patriæ uſibus longùm ſervent.

Reverendiſs: & Ampliſsimæ Dominat: Tuæ

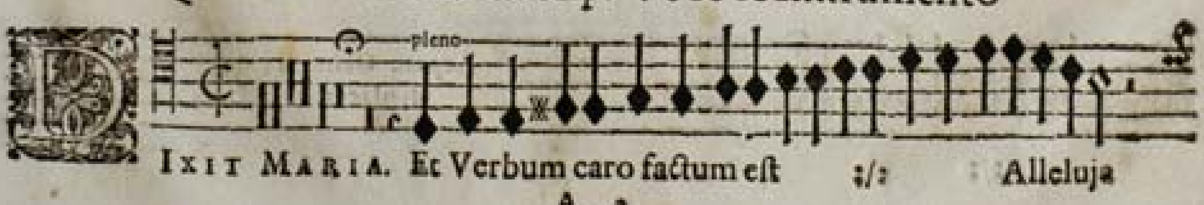
Sacellanus humillimus

Fr. ALBERICUS.

Quatuor Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

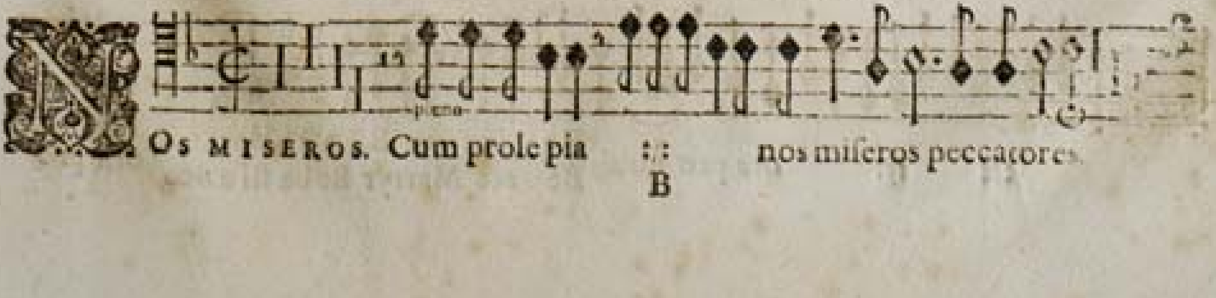
ta te eum in ſæ cula & ſu per exal ta te & ſuper exalta-
te eum in ſæ cula Lauda te lauda te :/: & ſuperexalta te &
ſuper exalta te eum in ſæ cula & ſuper exalta te & ſuperexal-
ta te eum in ſæcula Lauda te & ſuperexalta te & ſuperexal-
ta te eum in ſæcula & ſuperexalta te & ſuperexalta te eum in
ſæ cula Laudemus :/: laude mus & ſuperexalte mus & ſuperexal-
te mus eum in ſæ cu la & ſuperexalte mus & ſuperexalte-
mus eum in ſæcula A men a men :/: a men a men
:/: :/: a men.. :/:

Quatuor Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento



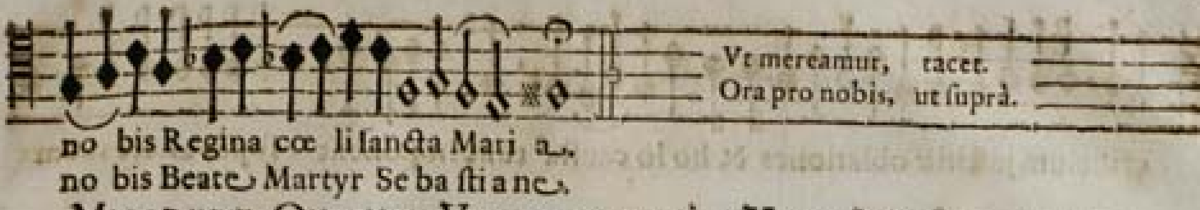
Quatuor Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

Quatuor Vocum cum rip, Voce & Inſtrumento.



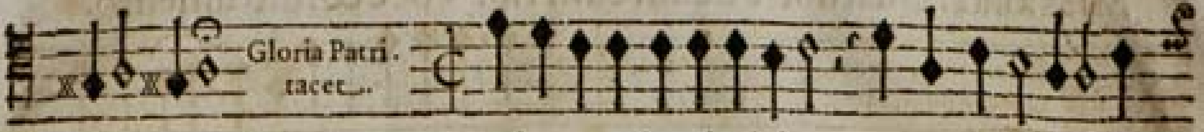
Quatuor Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

Quatuor Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.



MISERERE. Quatuor Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

crificium juſtitiæ oblationes & ho lo cauſta tunc imponent ſuper altare tuum



Gloria Patri. tacet.

vi tulos. Sicut erat in principio Et nunc & ſemper & in

ſæcula ſæcu lorum a men a men.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

plen.

TOta pulchra es ô Mari a & macula nô eſt in te ô Mari a.

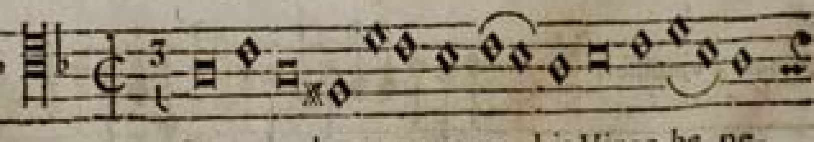
Tota formoſa es ô Maria ô Mari a ô ô Maria.

Tota to ta to ta pulchra es ô ô Mari a Tota pulchra

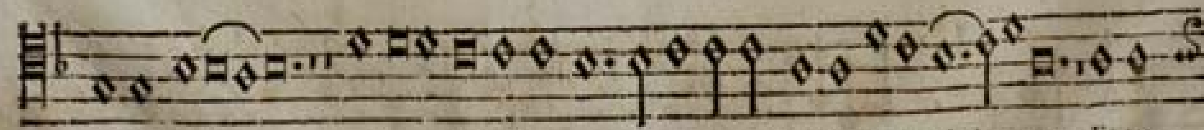
es ô Mari a & macula non eſt in te ô Ma ri a.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

LAus & benedictio, tacet.



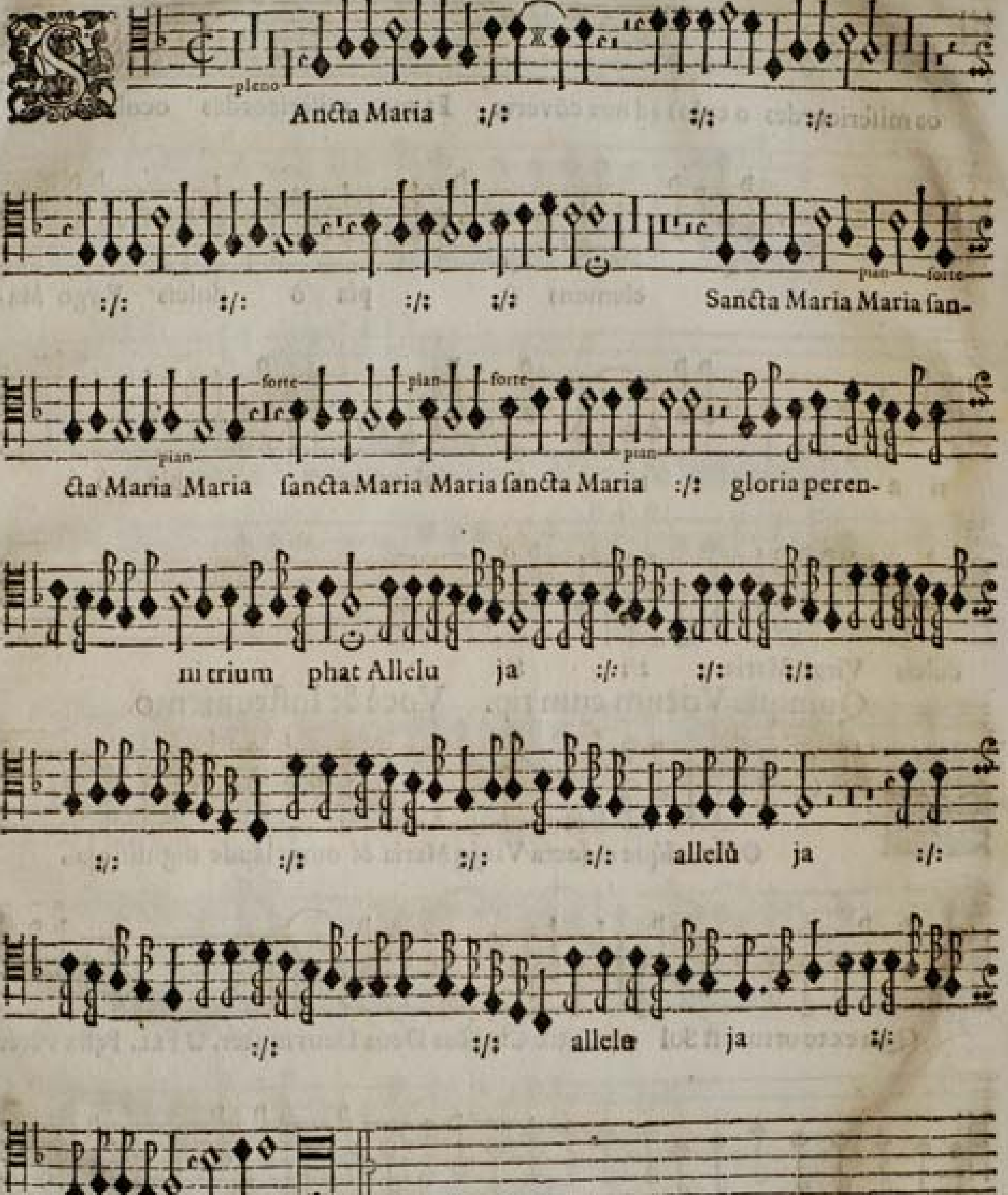
Interce de ergo pro no bis Virgo be ne-



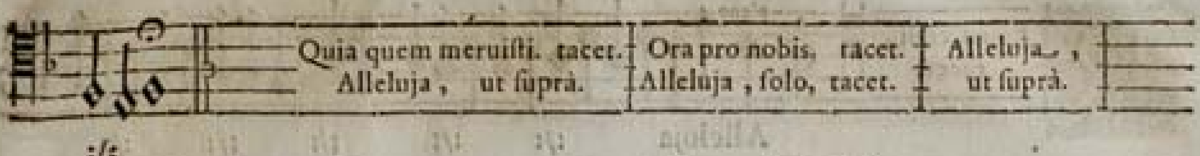
dicta Mari a qui tuam ſanctam recolimus cum affectu Nativitatem Et tu-

os miſericordes o culos ad nos cōverte Et tuos miſericordes oculos ad nos
converte. O clemens ô :/: pia ô dulcis Virgo Ma-
ri a :/: :/: ô clemens ô pia ô
dulcis Virgo Maria :/: :/:
Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.
F Oelix nāque es ſacra Virgo Maria & omni laude digniſſima.
Quia ex te ortus eſt Sol juſtitiæ Chriſtus Deus Deus noſter. O Fel. Fœlix vēter
quo clementer De us formam induit Fœlix pectus in quo tectus Rex virtutum
la tuit O Maria mater pia finis & exordium poſce natum ut optatum
Fœlix namque, ut ſupra.
det nobis reme dium.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

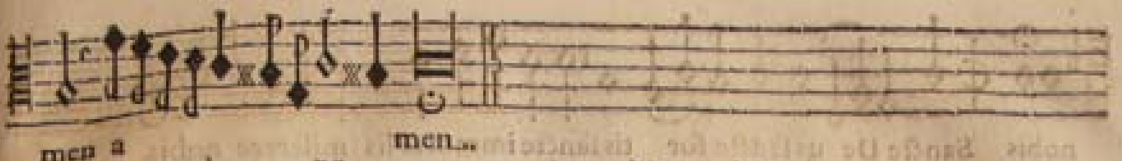


Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.



Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento

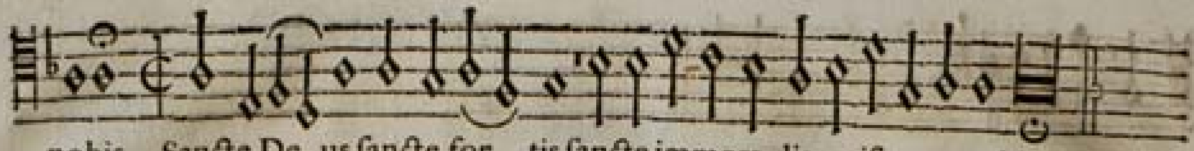
Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.



Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

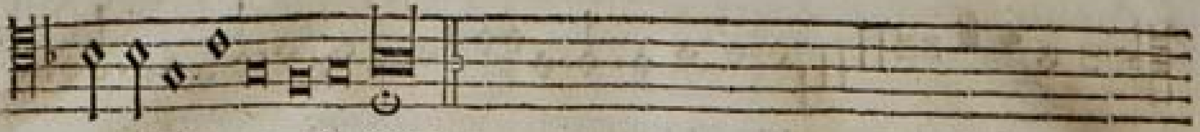
Quia Deus, tacet.

Quinque Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.



Miſſa ſuper Iam non. Quinq; Vocum cũ rip. Voce & Inſtrumento.

cundum ſcripturas ſedet ad dexteram :/: ad dexteram :/:
Et in Spiritũ ſanctũ Dominũ & vivificantem qui ex Patre Fi lio-
que procedit ſimul a doratur & con glo ri ficatur
& expecto Et vitam venturi ſæ culi a men amen :/: :/:
S
Anctus :/: :/: :/: Pleni ſunt cœli & ter ra
gloria tua Oſanna in excelſis. BENEDIC- In nomine Domini nomine
Domini Oſanna in excel ſis :/:
A
GNUS. Miſe re re :/: :/: nobis.
pian
forte
Agnus Dei qui tollis peccata mundi pec ca ta mundi dona nobis pacem.

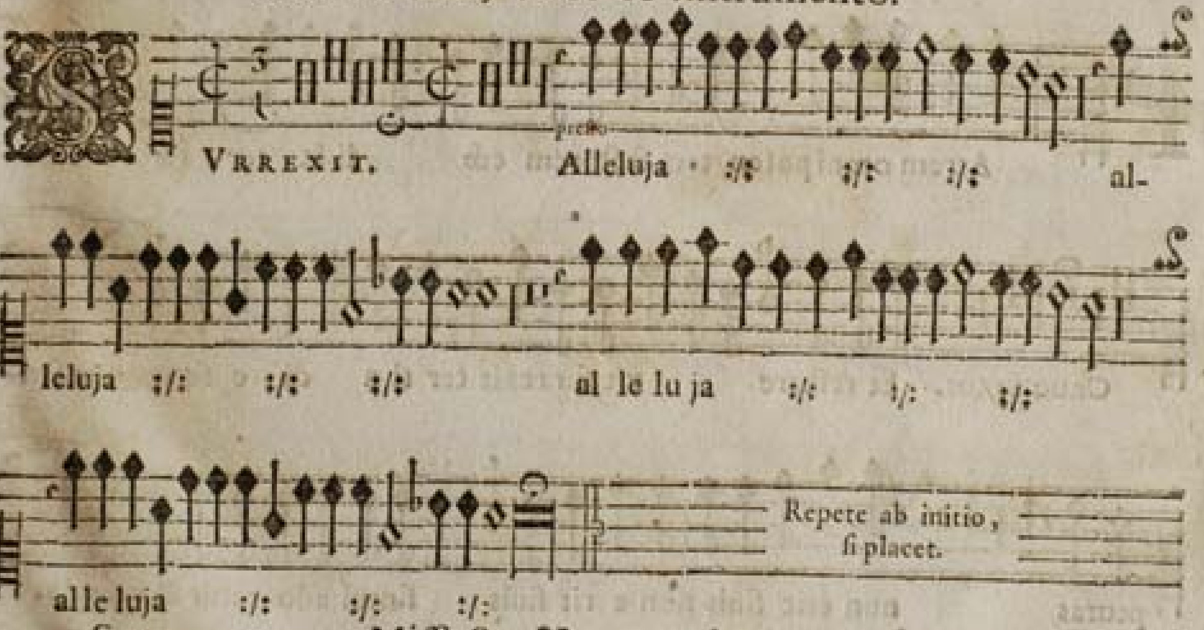


Miſſa Quinque Vocum cum rip, Voce & Inſtrumento.

qui propter nos homines & propter noſtram ſalutem deſcendit deſcendit
:/: de cœlis
Crucifixus e ti am pro nobis.
Et reſur-
rexit & reſur rexit terti a die ſecundum ſcripturas
Et i terum ventu-
rus eſt cum gloria judicare vivos & mortuos judicare vi vos & mortuos cujus
regni cujus regni non erit fi nis.
Qui locutus eſt per Prophe tas
Et unam ſanctam Catholicam & Apoſtolicam Eccleſiam
Et vitam ven-
turi ſæ culi amen amen a men amen.:/:
S
Anctus ſanctus ſan ctus ſanctus
Pleni ſunt cœli & terra glori-
a tu a
O ſan na in ex cel ſis
O ſanna in excel ſis in ex cel ſis.

Sex Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

Sex Vocum, Voce & Inſtrumento.



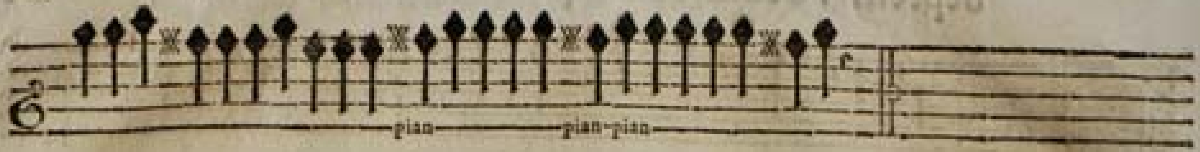
Sonata tacet. Miſſa Sex Vocum, Voce & Inſtrumento.

Ky ri e Kyri e eleiſon.
Sine Sonata.
ET IN TERRA. Gratias agimus tibi propter magnã glo riam tuam qui tol-
lis :/: deprecationem no ſtram A men a-
men :/:
Sine Sonata.
PAtrem omnipoten tem factorem cœ li & ter ræ
CRUCIFIXUS. Et reſurre xit ſur rexit ter ti a di e ſecundum ſcri-
pturas non erit finis non e rit finis ſimul ado ratur & conglo-
ri fi ca tur ſimul ado ratur & conglori ficatur qui lo cutus eſt per Prophetas
& unam ſanctam Catholicam & Apoſtolicam Eccleſi am & vitam ven-

turi ſæ culi a men a men :/:
Sonata tacet.
S
An ctus pleni ſunt cœli & terra gloria glo ria
tua Oſanna in ex celſis. O ſanna in ex cel ſis.
in excelſis :/:
Sonata tacet.
A
GNus. Miſerere nobis Dona nobis pacem :/:
Sonata tacet. Septem Vocum cum rip. Tenor ſecundus.
Laudate; ſolo, tacet.
pleno
Audate Dominum de cœlis laudate eum in excelſis.
forte
laudate eum omnes omnes Angeli ejus lau da te :/: :/: omnes
plan
pian forte pian forte forte
ſolo
:/: :/: :/: :/: :/: omnes virtutes ejus. Quia ipſe di xit &
Laudate ut ſuprà
facta ſunt qui a ipſe di xit & fa cta ſunt.

plene
Audeamus omnes in Domino :/:
:/: diem feſtum :/: ce lebrantes diem fe-
ſtum ce lebrantes gaudeamus omnes in Domino :/:
ſub honore Ma ri æ Virginis ſub honore
Sancti Procopij
Mariæ Virginis gaudeamus omnes in Domino. gau dent
Sancti Procopij
:/: :/: gau dent Angeli. gau-
dent gaudent Angeli ſolo & collau dant :/: Filium De-
i & collaudant :/: Fi lium De i Gaudeamus omnes in Domino omnes
omnes in Do mino.

Ignare me laudare te.



SANCTA MARIA, tacet. Septem Vocum cum rip. Fagotto vel Viola.

Septem Vocum cum rip. Violino ſecundo.

Virgo ſingularis.
Vitam præſta.

Septem Vocum cum rip. Viola.

Septem Vocum cum rip. Violino ſecundo.

Septem Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

V
Anitas vanitatum.
Quid prodeſt. Vanitas.
Quid habet. Vanitas.
Non eſt Vaniras.
Ecce ego. Vanitas.
Dixi ergo.
Vanitas.
Præter amare.

Onata.
V
Irgo glorioſiſſima.
Pater glorioſiſſime.
pian
forte
Sonata.

Octo Vocum, Voce & Inſtrumento. Tenor ſecundus.

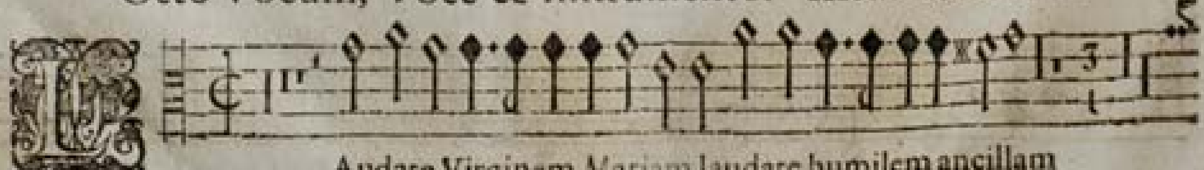
Dialog. de Glorioſa Aſſumpt. B. Mariæ. Octo Voc: Violino ſecundo.

Octo Vocum, Voce & Inſtrumento. Tenor ſecundus.

Octo Vocum. Tenor ſecundus.

Octo Vocum. Tenor ſecundus.

Octo Vocum, Voce & Inſtrumento. Altus ſecundus.

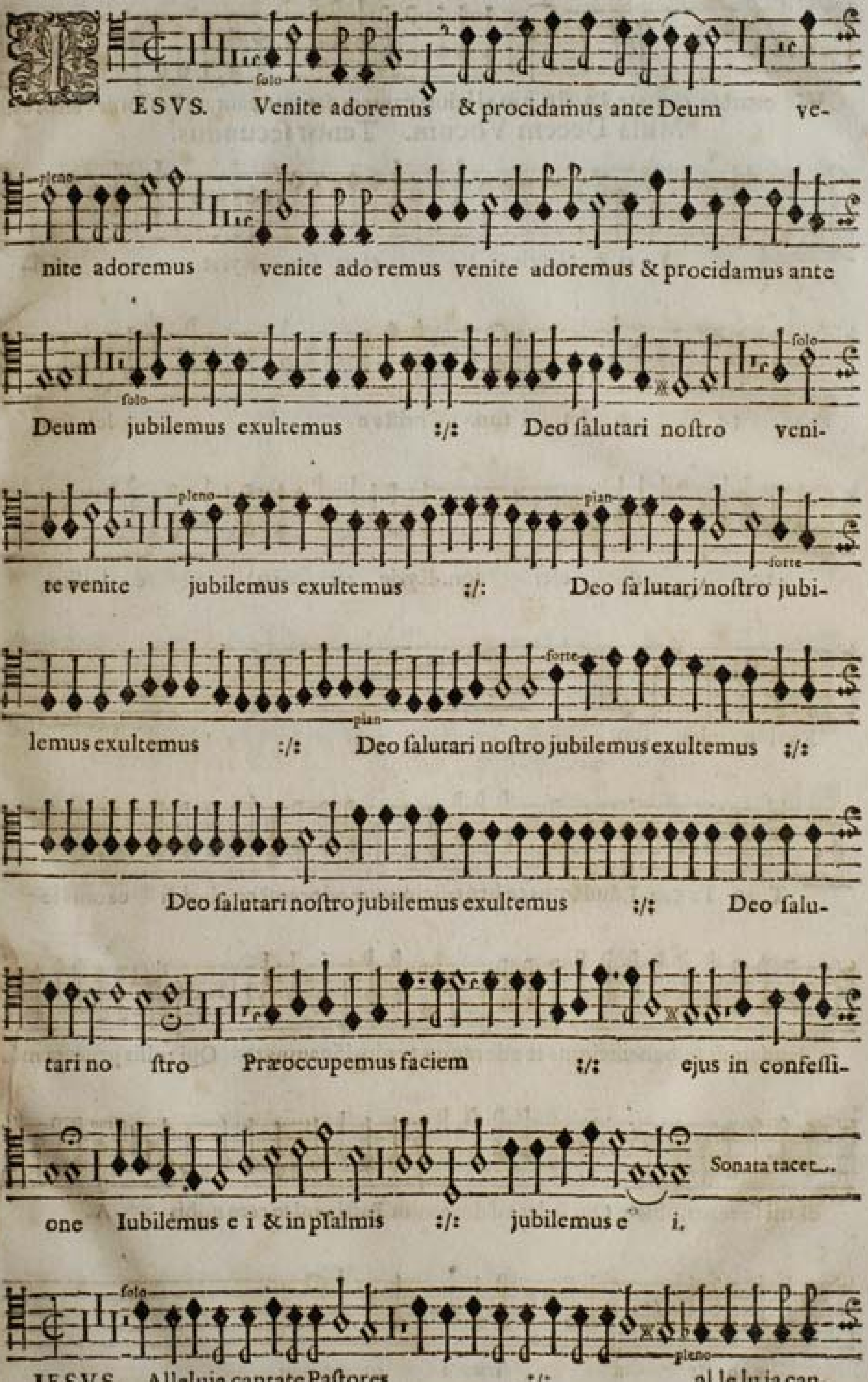


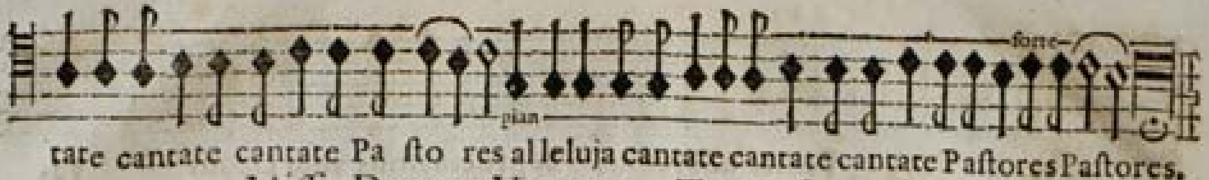
TE DEUM LAUDAMUS, Octo Vocum, Tenor ſecundus.

Octo Verſus S. Bernardi Novem Vocum. Tenor ſecundus.

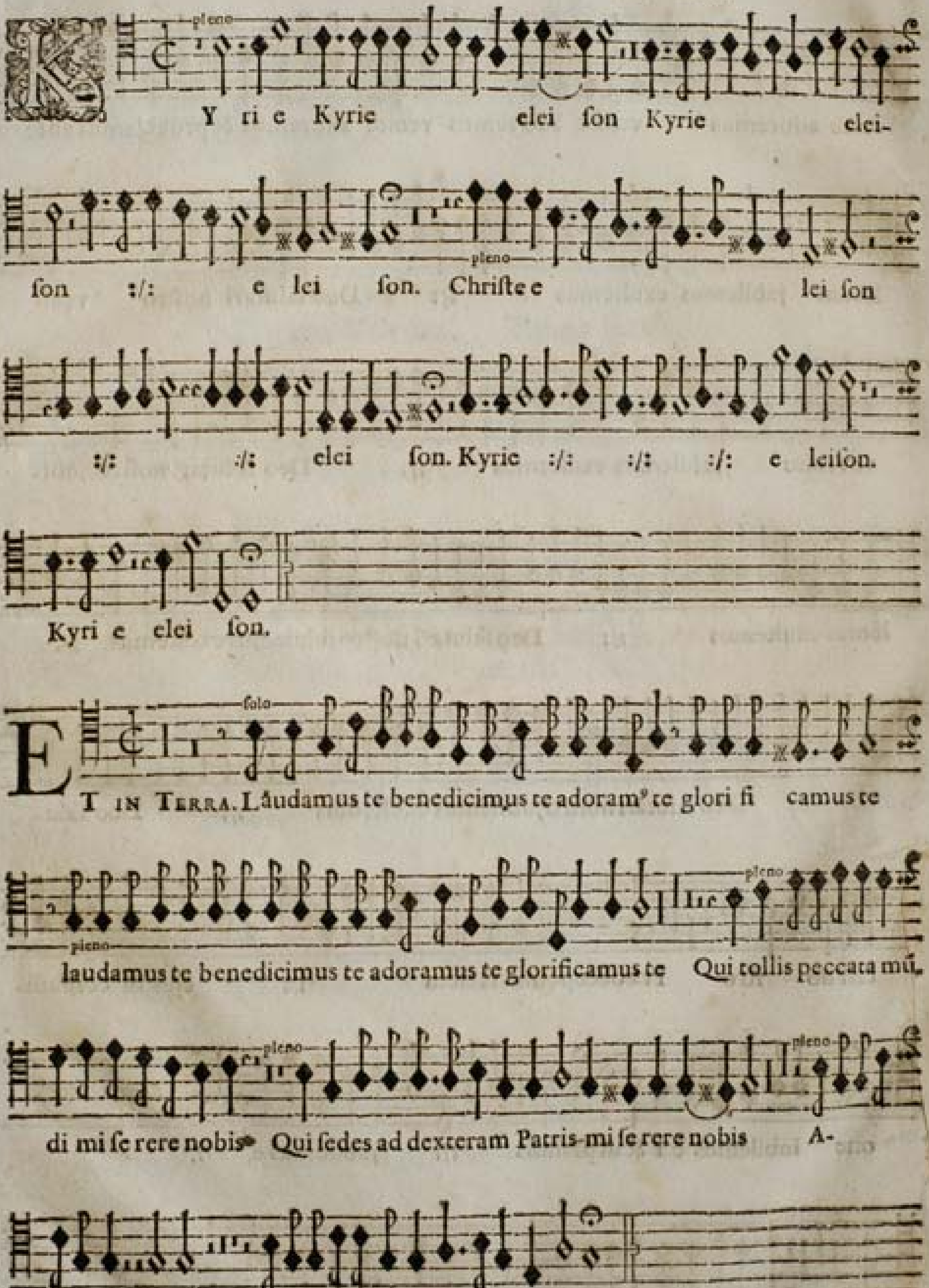
DOMINE NON NOS, Decem Vocum. Violino ſecundo.

Decem Vocum, Tenor ſecundus.


IESVS. Venite adoremus & procidamus ante Deum ve-
nite adoremus venite ado remus venite adoremus & procidamus ante
Deum jubilemus exultemus :/: Deo ſalutari noſtro veni-
te venite jubilemus exultemus :/: Deo ſa lutari noſtro jubi-
lemus exultemus :/: Deo ſalutari noſtro jubilemus exultemus :/:
Deo ſalutari noſtro jubilemus exultemus :/: Deo ſalu-
tari no ſtro Præoccupemus faciem :/: ejus in confeſſi-
one Iubilemus e i & in pſalmis :/: jubilemus e i.
Sonata tacet.
IESVS. Alleluja cantate Paſtores :/: al le lu ja can-



Miſſa Decem Vocum. Tenor ſecundus.



P
pleno
contrapunct.
ATREM. Deum de Deo Deũ verum de Deo ve ro. CRUC. E-
tiam pro no bis ſub Põtio Pila to Pila to paſ-
pian
pleno
ſus & ſepul tus eſt. ET RESUR. Et aſcendit in cœlum ſedet ad dexte-
ſolo
ram Patris non erit :/: fi nis. Et in Spiritum ſanctũ Dominum
pleno
& vi vi fi cantem ſimul ado ratur & conglorificatur. re ſur re cti-
pleno
onem mortuorum :/: a men :/: a-
men a men :/:
S
ſolo
pleno
ſolo
An ctus ſan ctus ſan ctus Dominus Deus
pleno
ſolo
pleno
ſolo
Sabaoth Pleni ſunt cœli :/: & terra & ter ra gloria tu a O-

Miſerere: Decem Vocum. Tenor ſecundus.

Aſperges. tacet.
Auditui. tacet.
pleno
Avetre faciem tu am à pecca tis me is & omnes i-
Cor mundum. tacet.
Ne proijcias. tacet.
Redde mihi. tacet.
Docebo. tacet.
ſolo
niquitates meas dele :/: Libera
me :/: de ſanguinibus Deus Deus Deus Deus ſa lutis me æ & exul-
pleno
ta bit :/: lingua ju ſti tiam tuam. Domine
labia me a ape ri es & os meum annunciabit laudem tuam :/:
Quoniā ſi voluiſſes. tacet.
Sacrificium. tacet.
Benignè. tacet.
Tũc Acc. Tunc imponent ſuper al-
ſolo
tare tuum :/: vi tulos ſuper altare tuum vitulos. Glori a Pa-
pleno
tri & Fi li o Sicut erat in principio & nũc & nũc & ſemper & in ſæcu-
ſolo
pleno
la ſæculo rum A- men a men.

Vndecim Vocum. Tenor ſecundus.

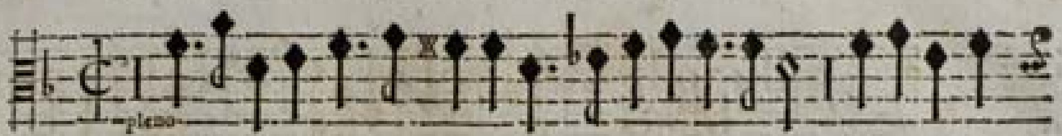
Duodecim Vocum. Tenor ſecundus.

Duodecim Vocum. Tenor tertius.

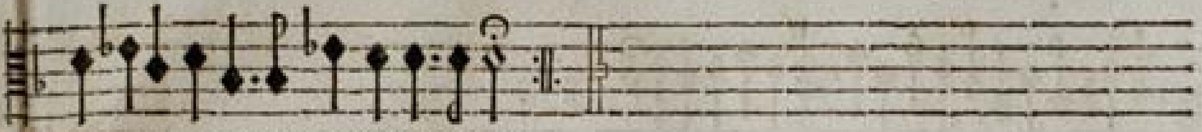
Litaniæ Lauretanæ, Sex Vocum cum rip. Voce & Inſtrumento.

De Nativitate Chriſti, Quinq; Vocum cum rip. Voce & Inſtrum.

Cantil: de Nativ: Chriſti. Quinq; Vocum cũ rip. Voce & Inſtrum.



DVlcis Iesu dulce nomen dulcis Dei Genitrix, dulce cœlum
Dulcis natus nobis da tus dulcis Dei Fi li us, dulcis chorus



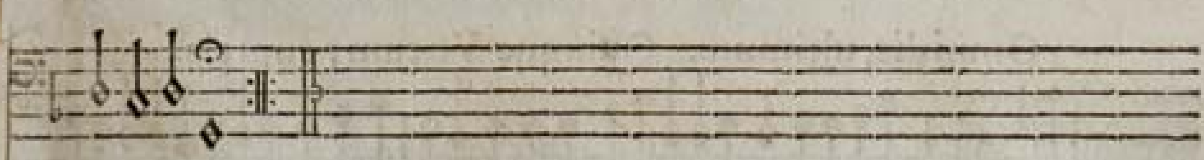
dulce ſolum dulce matris gaudium.
dulcis thronꝰ dulce & præ ſepium.

Peregrinatio Betlehem. 4 Voc: cũ rip. & 3 Inſtrum. ad placitũ. Tromb.

EIn Kind gebohren tacet.

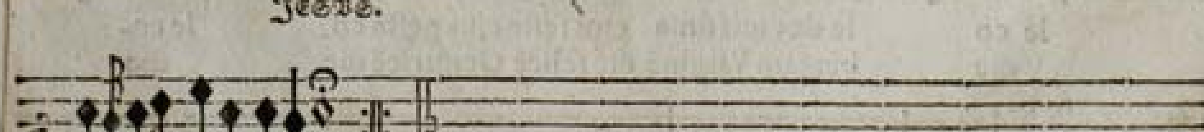
Eja mea anima.
Heu quod jacet.

Sonata ad placitum.



Sonata tacet. Undecim Vocum. Clarin 2. vel Violin: 2.

EIn kleines Kindelein.
JESVS.



Quatuor Vocum cum rip.

Octo Vocum, Viola ſecunda.

Omni die, ultimum. Quinque Vocum, cum rip.

INDEX.

QUATUOR VOCUM, cum rip.

Deus in adjutorium. *pagina* 1
Benedicite omnia. 1
Ave Maria. 3
Dixit Maria 3
Beata es Virgo. 4
Virgo prudentiſſima. 5
Nos miſeros peccatores. 5
Sancto N. cantate. 6
Ora pro nobis. 6
Psal. Miſerere mei. 7

QUINQUE VOCUM, cum 4 rip.

Tota pulchra es. 8
Laus & benedictio. 8
Fœlix namque es. 9
Sancta Maria gloria. 10
Regina cœli. 10
Sub tuum præſidium. 11
Regina cœli. 12
In te Domine ſperavi. 12
Lætamini in Domino. 13
Popule meus quid feci? 13
Missa: Super Iam non eſtis hoſpites. 14
Miſſa brevis*. 16

SEX VOCUM, cum 4 rip.

Sancta & immaculata. *4 Voc: 2 Violin:* 18
Cantem* Domino Chriſto. *4 Voc: 2 Violin:* 19
Surrexit Chriſtus. *4 Voc: 2 Violin:* 19
Miſſa. *4 Voc: 2 Violin:* 19

SEPTEM VOCUM, cum 4 rip.

Laudate Dominum de cœlis*.
Gaudeamus omnes*. 22
Dignare me laudare. 23
Sancta Maria ora. 24
Regina cœli. 25
Aue maris ſtella. 25
O Maria ſtella. 27
Veni ſancte Spiritus*. 27
Peto Domine. *(non habet rip.)* 28
Vanitas Vanitatum. 29
Virgo glorioſiſſima. 30

OCTO VOCUM.

Laudate Dominum in Sanctis. 31
Virgo prudentiſſima. 32
Sub tuum præſidium. 32
Gaudent in cœlis. 33
Crux fidelis. 34
Sit laus Deo. 34
Laudate Virginem. 34
Te Deum laudamus. 35

NOVEM VOCUM.

Illumina oculos*. (ſeu Octo Verſus Sancti Bernardi.) 36

DECEM VOCUM.

Domine non nos relinquas. 37
Exurgat Deus. 38
Ieſus Chriſtus naſcitur. 39
Miſſa. 40
Psal. Miſerere mei. 42

UNDECIM VOCUM.

Ecce nunc benedicite. 44

DUODECIM VOCUM.

Exaltabo te. *(N. in 7 parte ſunt duæ Voces.)* 44
Litaniæ Lauretanæ, *Sex Voc: 4 rip.* 45

CANTILENÆ DE NATIVITATE CHRISTI DOMINI.

Puer natus. *5 Voc: 3 rip.* 46

INDEX.

Ein Kind geborn. *5 Voc: 3 rip.* 46
Dulcis Iesu. *5 Voc: 3 rip.* 47
Peregrinatio Betlehemitica. *4 Voc. 4 rip. 3 Inſtrument: ad placitum.* 47
Ein kleines Kindelein, *5 Voc: 2 Clarin: 4 Violæ.* 47

DE RESURRECTIONE CHRISTI DOMINI.

SURREXIT ſextum. *6 Voc: 4 rip.* 48

DE SANCTISSIMO NOMINE IESV.

Ieſu dulcis memoria. *4 Voc: 4 rip.* 48
Ieſu ſumma benignitas*. *5 Voc: 3 Violæ 3 rip.* 48

DE BEATISSIMA VIRGINE MARIA.

Omni die. ultimum, *5 Voc: 3. rip.* 48

*NB. In hoc Opere Principales Voces quæ*ri debent in primis partibus, Ripien: in ſequentibus; & omnia tardè ſunt decantanda.*

rum dominum qui eter ~ ua sanc

tinam corona ueit gloria Venite A

ad huc cathecuminus hac me ueste con

Sancte trinitatis fidem martinus co

beatissimam gratiam percepit Vnde

signo crucis non clypeo protectus aut

Hic est mar tim cuneos penetra

ti nus electus de i pon ti fex

~ rus post apostolos tanta

~ dig ~ natus est ut